

# ORLANDO TRIP

Teatro musicale cinematografico di Fox On Ice

*Testi di Anna Luca Poloni*

*Musica di Christian Mair*

(2024-04-06)

*A FIT KNIVE (I) / UN COLTELLO ADATTO (I)*

*Introduzione*

1. SASHA

*Intermezzo #1*

2. JOUR DE MA VIE / GIORNO DELLA VITA

*Intermezzo #2*

3. IF THIS IS SLEEP / SE QUESTO È IL SONNO...

*Intermezzo #3*

4. RABBITS & BIRDS / CONIGLI E UCCELLI

*Intermezzo #4*

5. FREE, WHEN YOU TRAVEL / LIBERO QUANDO SI VIAGGIA

*Intermezzo #5*

6. METAMORPHOSIS / METAMORFOSI

*Intermezzo #6*

7. TRUST A GIPSY / FIDARSI DI UNO GIPSY

*Intermezzo #7*

8. DIMMI, CAPITANO!

*Intermezzo #8*

9. MISTER GREENE

*Intermezzo #9*

10. LIVE & A LOVER / LA VITA E L' AMANTE

*Intermezzo #10*

11. SHEL

*Intermezzo #11*

12. EXTASY / ESTASIA

*A FIT KNIVE (II) / UN COLTELLO ADATTO (II)*

## ***A FIT KNIVE (I) / Un coltello adatto (I)***

E quando ve lo dico,  
Che il più nobile cavaliere  
Diventa un pazzo nudo  
Chi sputa sulla sua ragione  
*Orlando...*  
Perché non può accettare  
Che il suo amore ama un altro  
*Furioso...*  
E il suo amico, dopo tutto  
Trova la sua mente in un vaso di vetro  
Sulla luna, sì la luna!  
Che uno statista rinascimentale  
Fa crociate nella sua fantasia  
Utilizzando le mappe di tutti i paesi  
Come scacchiera per migliaia  
Di personaggi, animali, piante...

Mi credereste?

*Eppure è vero  
È più che vero  
È più grande della vita  
Un coltello adatto  
Una buona storia è un coltello adatto  
Un coltello adatto*

E quando ti dico  
Di un supereroe  
Con una pelle dura come il diamante,  
*Orlando Furioso...*  
Di un cavallo senza peso  
Che vola come una freccia,  
Risultato della notte selvaggia  
Di una fiamma e di un vento  
Delle spade, indossando i nomi,  
Cambiano sempre proprietario,  
Di un amore folle,  
Che morde più forte delle tigri...

Mi credereste?

*Eppure è vero  
È più che vero  
È più grande della vita  
Un coltello adatto  
Una buona storia è un coltello adatto  
Un coltello adatto*

## ***Introduzione***

Immaginate... di poter cambiare, cambiare profondamente.  
E tuttavia - rimanere lo stesso.

Attraversare tutti i confini,  
dalla terra al mare, dalla vita alla morte.  
*E ritorno!*

Da uomo a donna.  
*Da uomo a donna, appunto...*  
Facilmente...

Superare l'età!  
Ingannare il tempo!

ORLANDO - la storia di una rivolta silenziosa.

Immaginate l'inizio...

## 1. SASHA

Prima c'era la polvere,  
polvere bianca e scintillante.  
Poi suoni fragili  
come campane congelate.  
Poi come una freccia  
Una specie di pesce d'argento  
ha fatto breccia in questo bagliore,  
volava dritto davanti a sé:  
Verso di me!  
Verso di me,  
che si è rappreso  
sul ghiaccio -  
eppure cantava con gioia  
la meraviglia mi guardò:

*Perché attacchi il mio cuore?  
Perché mi influenza il cervello?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

Gambe, mani e movimenti -  
erano di un ragazzo.  
Ma mai nessun ragazzo,  
avesse una bocca come quella!  
Né aveva seni né occhi come quelli  
che sembravano essere stati pescati  
dal fondo del mare,  
dal fondo del mare.  
Chi avevo amato  
Cosa avevo amato  
Fino ad ora?

*Perché attacchi il mio cuore?  
Perché mi influenza il cervello?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

L'ho chiamato *melone*,  
*ananas*,  
*albero di ulivo*.  
*smeraldo* -

*e volpe nella neve.*  
L'ha chiamata *melone*,  
*ananas*,  
*albero di ulivo*.  
*smeraldo* -  
*e volpe nella neve*  
*e volpe nella neve.*

*Perché attacchi il mio cuore?  
Perché mi influenza il cervello?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Ti ho detto di entrare nella mia corte?  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene  
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

## **Intermezzo #1**

Immaginate l'inizio:

Un giovane cavaliere

Ai tempi in cui c'erano i cavalieri.

Donnaiolo - nel suo modo gentile.

Improvvisamente, inaspettato, colto dal *lampo dell'amore*  
sulle rive di un fiume ghiacciato.

Finora era un uomo libero.

Ora - la vittima di SASHA,

La principessa dell'Est dal sex-appeal stupefacente

Non riuscendo a proteggere il suo cuore decide di fuggire  
con *Sasha*, per sfuggire alla sua corte sicura.

L'obiettivo? Amore, avventura, estasi...

Brevemente: Una vita *degn*a di essere vissuta.

O come direbbe il nostro antenato, il grande *Ariosto*:

L'uomo divenne l'*Orlando Furioso* - fuori di testa per amore!

## 2. JOUR DE MA VIE / GIORNO DELLA VITA

La notte era buia,  
era buio pesto.  
Ma è stata una serata così,  
che stavano aspettando,  
Sì, è stata una notte così,  
che avevano programmato di scappare.  
Il giorno era arrivato.

*Jour de ma vie:*

Era il loro parola d'ordine

*Jour de ma vie!*

*Da quel giorno*

*ci liberiamo del passato.*

*La nostra follia ha vinto.*

*Adieu ennui!*

*Sasha, corriamo!*

Potrebbe arrivare in ritardo,  
impedito così  
Potrebbe cosa? Potrebbe cosa?  
Si è persa la sua strada!  
È arrivata la mezzanotte.  
Il posto è giusto.  
*Locanda Blackfriars.*  
I cavalli aspettano.

*Jour de ma vie!*

*da quel giorno in poi*

*ci liberiamo del passato.*

*La nostra follia ha vinto.*

*Adieu ennui.*

*Sasha, andiamo!*

È ancora silenzioso.  
Il silenzio è morte.  
Il buio pesto è la morte.  
Avrei dovuto saperlo.  
Sapere cosa? Sapere cosa?  
L'amore è una frode.  
E le parole non servono.  
E le parole non servono.

*Jour de ma vie!*

*da quel giorno in poi*

*ci liberiamo del passato.*

*La nostra follia ha vinto.*

*Adieu ennui.*

*Sasha, te ne sei andato!*

## ***Intermezzo #2***

È stato ferito dall'amore.

Ferito a morte.

Un cavaliere sconfitto che si nasconde dal mondo.

Cercando disperatamente di uccidere la sua memoria, di affogare il suo dolore.

Quando succede qualcosa di straordinario...

*Il sonno*, profondo come il velluto nero, lo assale.

Per giorni e giorni, per notti e notti.

Questo è... Cosa?

Un sonno senza fine?

O forse... la morte?

Oppure è una soluzione geniale per guarire dal dolore dei mortali?

Per rinascere nella vita... con qualche cicatrice, eppure: libero.

### 3. IF THIS IS SLEEP / SE QUESTO È IL SONNO...

Svegliati, caro!  
Luce del mattino  
Senta, i cani abbaiano  
Fanfara delle trombe  
Battito di batteria  
Alzati!  
Alzati!  
Alzati!  
Alzati!

Un giorno -  
Due giorni -  
Tre -  
Quattro -  
Cinque -  
Sei -  
Sette -

Dove sei stato?  
A letto?  
In paradiso?

*"Il sonno può essere la morte  
Ma la morte non è la fine  
Sogni tutt'altro che innocenti  
Svegliati, nuova vita!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!"*

Era questo un sonno?  
Posso chiedere...  
Se si tratta di sonno  
Come viene prodotto?  
Pensa che  
Abbiamo bisogno...  
Abbiamo bisogno...  
Abbiamo bisogno...  
Abbiamo bisogno...

Piccola dose -  
Della morte -  
Un giorno -  
A -  
Per vivere  
La nostra  
Vita?

Dobbiamo morire?  
A volte?  
Per continuare a vivere?

*Il sonno può essere la morte  
Ma la morte non è la fine  
Sogni tutt'altro che innocenti  
Svegliati, nuova vita!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!*

*Il sonno può essere la morte  
Ma la morte non è la fine  
Sogni tutt'altro che innocenti  
Svegliati, nuova vita!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!  
Nasconditi bene, vecchio dolore!*

### **Intermezzo #3**

(Video)

Il gusto per i libri è stato precoce.

Da bambino a volte mi trovavano a mezzanotte... Continuando a leggere.

Mi hanno tolto la lampada a cera - collezionavo vermi luminosi.

Hanno portato via le lucciole - ho quasi bruciato la casa con una torcia!

Ma il peggio doveva arrivare!

Una volta che si è assuefatti dalla lettura, si cade irrimediabilmente nella scrittura...

Così, prima che compissi venticinque anni, erano state scritte circa quarantasette opere teatrali, storie, romanzi e poesie.

Alcuni in prosa, altri in versi. Alcuni in francese, altri in italiano, tutti romantici e tutti lunghi.

Ho dimenticato la "vita esterna".

Eppure: la mia vita era ricca!

Mi sono trovato di fronte a problemi che hanno lasciato perplessi gli uomini più saggi:

Ad esempio: "Che cos'è l'amore?" Che cos'è l'amicizia? Che cosa è la verità?

Non ero affatto interessato alla mia carriera di uomo, di cavaliere, di soggetto politico.

Tuttavia cresceva la sensazione che la mia vita nascosta mi avrebbe permesso di essere un uomo, un cavaliere, un *leader* migliore.

Quando è necessario...

In questi pensieri ho trascorso mesi e anni della mia vita.

Alcune settimane hanno aggiunto un secolo alla mia età, altre non più di tre secondi al massimo.

Solo l'uomo sconosciuto è in pace!

Può cercare la verità e dirla!

E così ho aggiunto alcuni versi a una poesia quando una strana ombra ha incontrato il mio sguardo...

Strana, strana ombra...

Quasi due metri di altezza...

Ha portato con sé...

Sentimenti inquietanti, caldi e pericolosi,  
e da tempo dimenticati....

..

#### 4. RABBITS & BIRDS / CONIGLI E UCCELLI

Sai, cose più strane  
A volte ci succede  
Al centro del silenzio  
Nel mezzo della pace:  
Non invitata, è arrivata  
Una signora alta due metri!  
assomigliando a un coniglio lepre  
Occhi fissi, orecchie tremanti  
Le mosse affrettate di un coniglio  
Si è avvicinata in modo spaventoso  
Ha provocato qualcosa...  
Che temeva...

*L'amore è un uccello ribelle  
Con due volti: bianco e nero  
Per quel momento sembra bello  
Brutale e crudele poco dopo  
Per favore: questo gioco senza di me!*

Mentre si inchinava alle sue scarpe  
Le ali si sono avvicinate, ali tenere  
Gli ricordano debolmente  
Dell'amore, perso nel ghiaccio  
Sentimenti caldi, cicatrici profonde  
Era commosso, sì, ma perché?  
Dal calore di una duchessa,  
Chi ha ricordato un coniglio?  
Potrebbe essere davvero amore  
Uccello del paradiso, che  
Ha provocato qualcosa  
Che ha temuto....

*L'amore è un uccello ribelle  
Con due volti: bianco e nero  
Per quel momento sembra bello  
Brutale e crudele poco dopo  
Per favore: questo gioco senza di me!*

Era davvero propenso  
Lasciare che l'uccello atterri  
Che shock alla fine  
Come è emerso chiaramente:  
L'uccello era un avvoltoio!  
Il turpe avvoltoio della lussuria  
Non dorato dall'amore  
Per questo corse dal suo Re:

La Corona Britannica lo mandò a Stambul  
E volò felicemente  
Provocato da qualcosa  
Che temeva...

*L'amore è un uccello ribelle  
Con due volti: bianco e nero  
Per quel momento sembra bello  
Brutale e crudele poco dopo  
Per favore: questo gioco senza di me!*

## ***Intermezzo #4***

Essere ambasciatore a Istanbul in quei tempi antichi del *Corno d'Oro* suona avventuroso,  
misterioso - non è vero?

Ma *Orlando* ha dovuto affrontare,  
che lasciare la sua corte per la casa bianca, bianca del Bosforo  
non avrebbe liberato né il suo corpo né la sua mente:

Un giovane diplomatico ammirato,  
Ma elegantemente annoiato.

Uscire dalla sua gabbia dorata - solo di notte -  
nascosto nella calda e vivace oscurità.  
*Orlando* fa amicizia con uomini e donne.  
Così fondamentalmente... *diverso*,  
che trema di gioia selvaggia...

All'alba torna strisciando,  
un uomo diverso.  
Un uomo diverso...  
Pieno di desideri proibiti.

## 5. FREE WHEN YOU TRAVEL / LIBERO QUANDO SI VIAGGIA

In case come gusci d'uovo  
Così bianco e così nudo  
Ha dovuto firmare contratti  
Era solito stringere la mano  
Si è comportato come un gentiluomo  
Ha interpretato l'ambasciatore  
In case come gusci d'uovo  
Nelle camere orientali  
Ha scambiato di banalità  
Ha predetto il tempo  
Si vergogna del suo lavoro  
Soffocante e inutile  
In case come gusci d'uovo

*Dovresti essere libero  
Quando si viaggia  
Padrone del tuo  
Livello di crociera:  
Sposa uno sconosciuto!  
Commetta un crimine!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!*

Quindi ribalta la situazione  
Nella sua casa come un guscio d'uovo  
Con una festa per i sensi  
Al di là di ogni descrizione  
Piatti d'oro, candelabri  
Fontane di vino dolce  
Uccelli in gabbie d'oro  
E il padrone di casa stesso?  
Che maniere principesche!  
Così interessantemente triste!  
Il motivo è una signora...  
Questo è quello che si dice  
Lui, ancora una volta, non può rimanere

*Dovresti essere libero  
Quando si viaggia  
Padrone del tuo  
Livello di crociera:  
Sposa uno sconosciuto*

*Commetta un crimine!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!*

In case come gusci d'uovo  
Così bianco e così nudo  
Ha inghiottito i suoi desideri  
Ha pregato di essere libero

*Dovresti essere libero  
Quando si viaggia  
Padrone del tuo  
Livello di crociera:  
Sposa uno sconosciuto!  
Commetta un crimine!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Salva un povero diavolo  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!  
Torna in tempo!*

!

## ***Intermezzo #5***

Notte ha seguito ai grandi festeggiamenti nel *Eggshell-Palais*

- pettegolezzo in tutta Istanbul.

Una notte piena di dubbi, sogni e pericoli.

Uomini e donne hanno conquistato la casa dell'ambasciatore.

O aveva *invitato* la folla colorata?

Che cosa stava succedendo?

Una rivolta? Una battaglia? Un'orgia?

*Questa è la storia di una rivolta silenziosa...*

Così la mattina seguente l'ambasciatore fu trovato dai suoi segretari

nel sonno più profondo, nelle lenzuole stropecciate

Ecco di nuovo il sonno di sette giorni di velluto nero?

E poi?

Riuscirà a sfuggire di nuovo alla sua memoria?

Fuggire dalla sua tempesta interiore?

Alcune cicatrici, ma intoccabile...

Lo farà?

## 6. METAMORPHOSIS / METAMORFOSI

Così ancora sette giorni di sonno  
Lontano -  
Anche in questo caso sono state provate  
tutte le cure  
Invano  
Bisogna trovare qualcosa di diverso  
Qualcosa di nuovo!  
Uno straordinario strumento di  
sopravvivenza  
Attenzione!  
Nella sua anima si confrontano due forze:  
Uno dice -  
Sii astente, modesto e puro!  
L'altro?  
Sii sensuale, generoso, selvaggio  
E adesso?  
In mezzo a tutto quel rumore si sveglia  
Ssshhhh!  
Come donna lascia il letto!  
Ripeti!  
Sì, una donna, nuda, si alza in piedi  
No!  
È la verità!

*Cambiamento!*  
*Il suo corpo si ribella*  
*La sua mente reclama per*  
*Cambiamento!*  
*Per quanto tempo si può dormire*  
*E quante volte scappare*  
*Finchè non si cambia?*

Egli unisce il potere e la grazia  
Wow!  
È sicuramente una donna, non c'è dubbio  
Lei!  
Ma in ogni altro aspetto  
Cosa?  
Esattamente Orlando rimane  
Come?  
Di sicuro avrebbe cambiato il suo futuro  
Senza dubbio!  
La sua identità però è la stessa  
Davvero?  
Alcuni dubitano del suo cambio di sesso  
Certo!

Alcuni dicono che non è mai stata un  
uomo!

La sua risposta?  
Si diverte!

*Cambiamento!*  
*Il suo corpo si è ribellato*  
*La sua mente reclamava per*  
*Cambiamento!*  
*Per quanto tempo si può dormire*  
*E quante volte scappare*  
*Finchè non si cambia?*

*Cambiamento!*  
*Il suo corpo si è ribellato*  
*La sua mente reclamava per*  
*Cambiamento!*  
*Per quanto tempo si può dormire*  
*E quante volte scappare*  
*Finchè non si cambia?*

*Fino a quando non cambierai?*  
*Fino a quando non cambierai?*

## **Intermezzo #6**

(Video)

Lì, all'ombra di un fico gigante, il mio vecchio amico mi aspettava su un asino.  
Maschio o femmina: l'amico non fa differenza.

Al contrario di lui e della sua gente, molti *esperti hanno* insistito sul fatto che un tale cambiamento di sesso è contro natura.  
Che se ne occupino biologi e psicologi!  
Il fatto è che: Sono stata un uomo fino all'età di 30 anni, quando sono diventata una donna e da allora sono rimasta tale.

Il fatto che io abbia i capelli scuri e l'abbronzatura avvalorava l'idea di essere uno "zingaro nato".  
Con solo alcune... beh... strane maniere.  
Come ad esempio... l'amore smisurato per la natura.  
Compassione fraterna con *ogni* essere, a partire dai levrieri fino alle mosche...  
Così i miei nuovi amici cominciarono a sospettare che io avessi altre convinzioni rispetto alle loro...

"Preferisce un tramonto a un gregge di capre".  
C'era del vero...

Il mio vecchio amico, un uomo saggio, sapeva: nessuna passione è più forte nel petto dell'uomo di quella di far credere agli altri come crede lui.  
Niente lo riempie di rabbia come la sensazione che un altro valuti basso ciò che lui valuta alto.

Il saggio era allarmato....

## 7. TRUST A GIPSY / FIDARSI DI UN GIPSY

Immaginate di avere un amico  
Un vecchio amico "Gipsy"  
Che è arrivato mentre lei fischiava  
Che è venuto con due asini  
Che ha detto:

Andiamo verso gli altipiani  
Andiamocene, quando la brughiera è  
sfiorita!  
Laviamoci nei ruscelli,  
E credere di essere scuri,  
Credere di essere scuri,  
Credere di essere scuri,  
Perché sei "uno Gipsy".

*Eppure nei suoi occhi  
Le montagne sono muri  
Fiori - su porcellana  
Erba - Tappeti di velluto  
Gli alberi diventano streghe  
Le pecore in una catena montuosa:  
Tutto, credimi,  
Tutto, tutto, tutto, tutto  
- è un'altra cosa!  
- è un'altra cosa!*

Immaginate, la sua amica era allarmata  
Il suo vecchio amico "gipsy"  
Che è arrivato mentre lei fischiava  
Che è venuto con due asini  
Ha detto:

Temo che tu sia malata, mia cara  
Stordito dalla natura, stupida!  
Ma questa dea è crudele:  
La mia mano è stata colpita...  
Mi ha schiacciato il piede.  
È brutale e crudele  
Fidati di un gipsy!

*Eppure nei suoi occhi  
Le montagne sono muri  
Fiori su porcellana  
Erba - Tappeti di velluto  
Gli alberi diventano streghe  
Le pecore in una catena montuosa:*

*Tutto, credimi,  
Tutto, tutto, tutto, tutto  
- è un'altra cosa!  
- è un'altra cosa!  
"Ascolta ragazza,  
Pensi che la tua famiglia sia vecchia?  
Non ti è mai stato detto:  
Siamo sempre stati qui  
Essere costantemente chiari  
Sulla differenza tra  
La vita e una scena di fantasia?".*

*Eppure nei suoi occhi  
Le montagne sono muri  
Fiori - su porcellana  
Erba - Tappeti di velluto  
Gli alberi diventano streghe  
Le pecore in una catena montuosa:  
Tutto, credimi,  
Tutto, tutto, tutto, tutto  
- è un'altra cosa!  
- è un'altra cosa!*

## ***Intermezzo #7***

"Oh, se solo potessi scrivere", esclamò.

Fu proprio quello il momento in cui il suo vecchio amico decise di accompagnarla al porto, di incoraggiarla a salire a bordo della *Dama Armata*.  
- Nave meravigliosa, marinai meravigliosi -  
Per aiutarla a scambiare una perla con un vestito da donna, e di salutare la nave che finalmente salpava per il Mediterraneo.

Anche la seconda esperienza di *Orlando* come donna circondata da uomini sarebbe piuttosto istruttiva, anche se per motivi completamente diversi...

È lì, sul ponte di una nave nel mezzo del Grande Blu, che avviene la svolta interiore del suo personale *Sea Change*.

La fine di Orlando, l'uomo.  
L'inizio della sua vita pratica come donna...

## 8. DIMMI, CAPITANO!

Sento la seta sulla mia pelle...  
Mi fa brivire in qualche modo  
Lo rende nervoso, basta guardare!  
Un bel sorriso  
Capitano vestito di blu...  
Potrei saltare in mare?  
Nuoterei con questo vestito?  
Devo chiedergli aiuto?  
Che confusione! Che confusione!  
Capitano vestito di blu -  
Lo farei?  
Capitano vestito di blu -  
Non proprio!

*Dimmi, capitano*  
*Non posso lottare più?*  
*Non devo gridare più?*  
*Comandare più?*  
*Condannare più?*  
*Dimmi, capitano*  
*E giusto?*  
*L'ho scelto?*

Mi chiede se ne voglio ancora  
Di questa carne eccellente  
È imbarazzante o dolce?  
Un gioco sorprendente,  
Capitano vestito di blu!  
Come devo giocare?  
Più o meno di seconda categoria...  
Ascoltare i tuoi racconti audaci?  
Che confusione! Che confusione!  
Capitano vestito di blu -  
Lo farei?  
Capitano vestito di blu -  
Non proprio!

*Dimmi, capitano*  
*Non posso lottare più?*  
*Non devo gridare più?*  
*Comandare più?*  
*Condannare più?*  
*Dimmi, capitano*  
*E giusto?*  
*L'ho scelto?*

*Dimmi, capitano*  
*Non posso lottare più?*  
*Non devo gridare più?*  
*Comandare più?*  
*Condannare più?*  
*Dimmi, capitano*  
*E giusto?*  
*L'ho scelto?*

*Dimmi, capitano...*  
*Dimmi, capitano...*

Qual è l'estasi più grande?  
Quella dell'uomo o quella della donna?  
E non è forse la stessa cosa?  
No, questo è il più delizioso: rifiutare e vederlo accigliato.  
Perché nulla è più celestiale che resistere e cedere.  
Cedere e resistere.  
Non sono sicuro che non mi getterò in mare...  
Per il solo piacere di essere salvata da una giacca blu, dopotutto.  
Cielo! Che sciocchezze ci fanno fare, che sciocchezze facciamo noi!  
Negare l'insegnamento a una donna per evitare che rida di te.  
Essere schiavi di una sottoveste, eppure andare in giro come se foste i signori del creato.  
"Sia lodato Dio che sono una donna", esclamai - Huh, stavo per imbartermi nell'estrema follia - che non è più penoso né nella donna né nell'uomo -.  
Di essere orgoglioso del mio sesso!

*Dimmi, capitano*  
*Non posso lottare più?*  
*Non devo gridare più?*  
*Comandare più?*  
*Condannare più?*  
*Dimmi, capitano*  
*E giusto?*  
*L'ho scelto?*

## ***Intermezzo #8***

Quando finalmente lasciò la nave, tutte le *Giacche Blu* e il *Capitano vestito di blu*, iniziò a riorganizzare la sua vita come scrittrice - ora donna.

Nella sua precedente vita di giovane poeta, molto tempo fa, aveva già fatto esperienza con i cosiddetti esperti, intellettuali, *conoscitori*, papi delle arti e della letteratura...

*Orlando*, l'uomo, era impressionato dalla loro conoscenza, dai loro giudizi sicuri.

*Ma... questa è la storia di una rivolta silenziosa*

Quindi, essendo una donna, inizia a dubitare della competenza dei fantasiosi spiegatori, come ad esempio

*Signor Greene.*

## 9. MISTER GREENE

Quanto ama i libri!  
Libri e solitudine  
Poesie e solitudine  
Levriers, rosaio,  
- solitudine  
Eroi, Scrittori,  
Solitudine!

Ma c'è il signor Greene  
Il giudice dei libri  
Di eroi, di poesie,  
Di scrittori in ogni caso!  
Opinion Leader  
Il re del discorso pubblico

"Questo libro - ridicolo  
Questa poesia - semplice  
Il rosaio - non ispirato  
Il levriero - zoppo  
Poeti ed eroi?  
O noioso o folle!".

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?  
Osa sopportare la solitudine?  
Sa dove sono stato?  
Potresti percepire ciò che ho visto?*

Come pensa in modo acuto!  
Pensieri e attitudine  
Ingegno e attitudine  
Conoscenza, reti  
- attitudine  
Sostenitori, amici  
Attitudine!

Sì, il signor Green è così!  
Il giudice dei libri  
Di eroi, di poesie,  
Di scrittori in ogni caso!  
Opinion Leader  
Il re del discorso pubblico

"Questo libro - ridicolo  
Questa poesia - semplice  
Il rosaio - non ispirato  
Il levriero - zoppo

Poeti ed eroi?  
O noioso o folle!".

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?  
Osa sopportare la solitudine?  
Sa dove sono stato?  
Potresti percepire ciò che ho visto?*

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?  
Osa sopportare la solitudine?  
Sa dove sono stato?  
Potresti percepire ciò che ho visto?*

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?*

....

*Sa dove sono stato?  
Potresti percepire ciò che ho visto?*

## **Intermezzo #9**

*(Video)*

Ho superato i buoni consigli di ogni tipo di signor Green.  
E lavoravo alla mia poesia infinita, quando un'ombra oscurò la pagina.  
Era un'ombra familiare, un'ombra grottesca.  
Un coniglio mostruoso. Occhi fissi, orecchie tremanti...  
La Signora alta sei metri!

Ma basta!

Era impossibile che si trattasse di una signora. Ero sola con un signore alto!  
"Ah" gridai - come mi hai spaventato!  
"Gentile creatura", esclamò l'arciduca, "perdonatemi per un inganno che vi ho praticato - molto tempo fa!".

Sorseggiai gentilmente il mio vino, l'arciduca mi baciò la mano.  
In breve: abbiamo recitato le parti di uomo e donna per dieci minuti con grande ambizione e poi siamo caduti in un discorso naturale.  
Ma comunque...

Se questo è l'amore - così mi sentivo, ora dal punto di vista della donna - c'è qualcosa di altamente ridicolo.

Poi, cadendo in ginocchio, mi diede un rospo a forma di smeraldo...

Mentre pronunciava la proposta di matrimonio, nei suoi occhi si formarono enormi lacrime.  
Gli uomini piangono con la stessa frequenza e irragionevolezza delle donne, come sapevo dalla mia esperienza di uomo.  
Ma ho imparato che le donne dovrebbero essere scioccate quando gli uomini mostrano emozioni in nostra presenza.

Quindi, sono rimasto scioccato.

## 10. LIFE & A LOVER / LA VITA E L'AMANTE

È stato ferito dall'amore  
E ha fatto del male anche agli altri  
Conosce gli uccelli del paradiso  
E gli avvoltoi della lussuria  
Così è cresciuto...  
Così è cresciuta...

Non può andare a fare una passeggiata  
Senza incontrare un arciduca  
Chi ti presenta un rospo  
Sotto forma di smeraldo?  
Che ti perdona e pronuncia  
Una proposta di matrimonio?  
Non puoi vivere da sola?  
Polimorfa e libera?  
En voyage - in avventura  
Un pasticcio è la tua testa  
Punto d'incontro delle illusioni  
Campo di battaglia tra due sessi

E allora?

*Ma che diavolo?  
Perché decidere?  
La vita e un amante  
Così ha pianto  
Perché incollare insieme?  
È questa la volontà della natura?  
Perché fermarmi?  
Sono ancora in evoluzione!*

Non puoi saltare in piedi  
Abbatte il raso e le perle  
Prendere i pantaloni e gli stivali  
Cavalcare un cavallo o una jeep?  
Non sai che è un dato di fatto  
Che i vestiti cambino il nostro modo di  
essere  
Come guardiamo il mondo  
E il mondo ci guarda?  
Superficiale, dite voi?  
Simboli di qualcosa di nascosto!  
I vestiti mantengono la superficie  
Di un segreto, proibito...

E allora?

*Ma che diavolo?  
Perché decidere?  
La vita e un amante  
Così ha pianto  
Perché incollare insieme?  
È questa la volontà della natura?  
Perché fermarmi?  
Sono ancora in evoluzione!*

*Ma che diavolo?  
Perché decidere?  
La vita e un amante  
Così ha pianto  
Perché incollare insieme?  
È questa la volontà della natura?  
Perché fermarmi?  
Sono ancora in evoluzione!*

## **Intermezzo #10**

Immaginate... ha incontrato l'uomo dei suoi sogni!

È possibile? È reale?  
Possiamo chiedere...

L'uomo che l'ha convinta con il suo atteggiamento romantico, la sua misteriosa professione - ancora una volta si è innamorata di un marinaio - il suo nome barocco e il suo strano comportamento sono *reali*?  
Oppure è un prodotto dei suoi sogni, un fantasma della sua fantasia?

Tuttavia, la libertà sembra essere la dea della coppia più strana che il mondo abbia mai visto.

Libertà... e fluidità

## 11. SHEL

Sette piume aveva raccolto  
E tratto tra i suoi polpastrelli  
Più veloce è andata, ha corso, è  
inciampata  
Si ruppe la caviglia, non riuscì ad alzarsi  
Ma lì giaceva soddisfatta:

Ho trovato il mio compagno, è la  
brughiera  
Sono la sposa della natura, qui giacerò  
Sognare sogni selvaggi di terre  
E ancora: dell'infinito mare turchese!

Tic tac, tic tac, tic tac  
Il cavallo era molto vicino...  
Si è seduta in piedi

*"Signora, si è fatta male?"*.  
*"Sono morta, signore" - rispose lei.*  
*Pochi minuti dopo:*  
*Sposo e sposa.*

*"Il suo nome, signore...?"*.  
*"Marmaduke, Bonthrop -*  
*E Shelmerdine!!!"*  
*"Orlando è il mio"*

*"Certo, non sei un maschio, Orlando?"*.  
*"Certo, non sei una donna, Shelmerdine?"*.  
*"Chi se ne frega? Se sei mia/mio!?"*

La gente si è riunita, le campane hanno  
suonato  
È stato disposto un mare di candele.  
"Marmaduke Bonthrop, in ginocchio!  
Shelmerdine, marinaio, resta lì!  
Orlando, inginocchiati anche tu!"

Alla fine ha trionfato la voce del  
sacerdote:  
Gli anelli venivano passati di mano in  
mano  
Ma poi è subentrata la confusione:  
Orlando, solo leggermente vestita, saluta  
con un cenno del capo...

Tic tac, tic tac, tic tac  
Il suo cavallo era lì per partire...  
Si è alzata in piedi

*"Signora, si è fatta male?"*.  
*"Sono morta, signore" - rispose lei.*  
*Da qualche minuto:*  
*Sposo e sposa!*

*"Il suo nome, signore...?"*.  
*"Marmaduke, Bonthrop -*  
*E Shelmerdine!!!"*  
*"Orlando è il mio!"*

*"Certo, mi aspetti, Orlando?"*.  
*"Certo, tornerà, Shelmerdine?"*.  
*"Non importa! Sono tuo/tua!"*

## **Intermezzo #11**

Essere donna rimane un dono e un fardello, un trionfo e una rivolta.

Accettare ciò che alcuni chiamano "una vita equilibrata" non è la via di un antico poeta cavaliere senza età.

Così continua ad alimentare la fiamma dell'*Orlando Furioso* senza alcuna arma – ma cambiando, trasformando, scorrendo, scandalizzando.

Anche il marito e il figlio hanno dovuto affrontarlo.

Il marito marinaio e il figlio solare vivono così accanto a una dimostrazione di libertà personale.

Della libertà e...del'estasi.

## 12. EXTASY / ESTASIA

Era sposata, vero  
Ma se il marito navigava sempre intorno a  
*Capo Horn*  
Era un matrimonio?  
Se a una piaceva, era matrimonio?  
Se a una piacevano altre persone, era  
matrimonio?  
E infine  
se si volesse ancora  
Più di ogni altra cosa al mondo  
Scrivere poesie.  
Anche se essere madre di un ragazzo?  
Era un matrimonio?  
Aveva dei dubbi.

*Ascolta, vita!*  
*Che cosa sei?*  
*L'unico colpo?*  
*Un gioco gratuito?*  
*Un luogo casuale*  
*Per me e Shel?*  
*Voglio saperlo,*  
*Insisto:*  
*Dimmelo!*

Lei era Orlando, vero  
Sì, ma anche un milione di altre cose  
Sono uno snob? I leopardi?  
I miei antenati? Orgoglioso di loro? Sì!  
Avido, lussurioso, vizioso  
Lo sono? Non mi importa un accidente se  
lo sono!  
Veritiero - Penso di sì  
Generoso - oh, ma questo non conta  
Biancheria pregiata, piatti d'argento, vino!  
Viziato - forse  
Amo gli alberi e i cani da pastore  
E la note...

*Ascolta, vita!*  
*Che cosa sei?*  
*L'unico colpo?*  
*Un gioco gratuito?*  
*Un luogo casuale*  
*Per me e Shel?*  
*Voglio saperlo,*

*Insisto:*  
*Dimmelo!*

Dannazione a tutto!  
Una barca giocattolo, una barca  
giocattolo, una barca giocattolo!  
Non sono leggi, né articoli, né contratti,  
che contano!  
Sbagliato focus, signor Green!  
È qualcosa di inutile, improvviso, violento  
Qualcosa che costa una vita  
Rosso, blu, viola, un getto, uno spruzzo,  
Qualcosa di avventato, ridicolo, come il  
mio giacinto marito!  
Voglio dire - ti amo davvero, Shel!  
Ma ecco cos'è: una barca giocattolo sulla  
Serpentina.  
Il richiamo di una lucertola!  
Extasia - è l'estasia che conta!

*Ascolta, vita!*  
*Che cosa sei?*  
*L'unico colpo?*  
*Un gioco gratuito?*  
*Un luogo casuale per*  
*Shel e io?*  
*Voglio saperlo,*  
*Insisto:*  
*Ditemi!*

*Ascolta, vita!*  
*Che cosa sei?*  
*L'unico colpo?*  
*Un gioco gratuito?*  
*Un luogo casuale*  
*Per Shel e me?*  
*Voglio saperlo,*  
*Insisto:*  
*Dimmelo!*  
*Voglio saperlo,*  
*Insisto:*  
*Dimmelo!*  
*Dimmelo!*  
*Dimmelo!*  
*Dimmelo!*

## **A FIT KNIVE (II) / UN COLTELLO ADATTO (II)**

E quando vi dico  
Che il poeta rinascimentale  
Ha inventato le donne dure  
Combattendo come cavalieri alla pari  
In duello per il loro amore  
Travolgendo alcuni giganti  
Capaci, di addomesticare gli ipogrifi  
Di stupire i Maghi  
Con i loro potenti trucchi,  
A volte risparmiando i deboli,  
Spesso addomesticano i loro amanti  
Chiedendo sempre il rispetto  
E quando ve lo dico:  
Questo strano tappeto di colori  
Ha sopravvissuto a tutti i secoli...

Mi credereste?

*Eppure è vero*  
*È più che vero*  
*È più grande della vita*  
*Un coltello adatto*  
*Una buona storia è un coltello adatto*  
*Un coltello adatto*  
*Un coltello adatto*