

ORLANDO TRIP

Teatro musicale cinematografico di Fox On Ice

Testi di Anna Luca Poloni

Musica di Christian Mair

(2024-04-06)

A FIT KNIVE (I) / UN COLTELLO ADATTO (I)

Introduzione

1. SASHA

Intermezzo #1

2. JOUR DE MA VIE / GIORNO DELLA VITA

Intermezzo #2

3. IF THIS IS SLEEP / SE QUESTO È IL SONNO...

Intermezzo #3

4. RABBITS & BIRDS / CONIGLI E UCCELLI

Intermezzo #4

5. FREE, WHEN YOU TRAVEL / LIBERO QUANDO SI VIAGGIA

Intermezzo #5

6. METAMORPHOSIS / METAMORFOSI

Intermezzo #6

7. TRUST A GIPSY / FIDARSI DI UNO GIPSY

Intermezzo #7

8. DIMMI, CAPITANO!

Intermezzo #8

9. MISTER GREENE

Intermezzo #9

10. LIVE & A LOVER / LA VITA E L' AMANTE

Intermezzo #10

11. SHEL

Intermezzo #11

12. EXTASY / ESTASIA

A FIT KNIVE (II) / UN COLTELLO ADATTO (II)

A FIT KNIVE (I) / Un coltello adatto (I)

E quando ve lo dico,
Che il più nobile cavaliere
Diventa un pazzo nudo
Chi sputa sulla sua ragione
Orlando...
Perché non può accettare
Che il suo amore ama un altro
Furioso...
E il suo amico, dopo tutto
Trova la sua mente in un vaso di vetro
Sulla luna, sì la luna!
Che uno statista rinascimentale
Fa crociate nella sua fantasia
Utilizzando le mappe di tutti i paesi
Come scacchiera per migliaia
Di personaggi, animali, piante...

Mi credereste?

*Eppure è vero
È più che vero
È più grande della vita
Un coltello adatto
Una buona storia è un coltello adatto
Un coltello adatto*

E quando ti dico
Di un supereroe
Con una pelle dura come il diamante,
Orlando Furioso...
Di un cavallo senza peso
Che vola come una freccia,
Risultato della notte selvaggia
Di una fiamma e di un vento
Delle spade, indossando i nomi,
Cambiano sempre proprietario,
Di un amore folle,
Che morde più forte delle tigri...

Mi credereste?

*Eppure è vero
È più che vero
È più grande della vita
Un coltello adatto
Una buona storia è un coltello adatto
Un coltello adatto*

Introduzione

Immaginate... di poter cambiare, cambiare profondamente.
E tuttavia - rimanere lo stesso.

Attraversare tutti i confini,
dalla terra al mare, dalla vita alla morte.
E ritorno!

Da uomo a donna.
Da uomo a donna, appunto...
Facilmente...

Superare l'età!
Ingannare il tempo!

ORLANDO - la storia di una rivolta silenziosa.

Immaginate l'inizio...

1. SASHA

Prima c'era la polvere,
polvere bianca e scintillante.
Poi suoni fragili
come campane congelate.
Poi come una freccia
Una specie di pesce d'argento
ha fatto breccia in questo bagliore,
volava dritto davanti a sé:
Verso di me!
Verso di me,
che si è rappreso
sul ghiaccio -
eppure cantava con gioia
la meraviglia mi guardò:

*Perché attacchi il mio cuore?
Perché mi influenza il cervello?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Per far vibrare il sangue nelle mie vene
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

Gambe, mani e movimenti -
erano di un ragazzo.
Ma mai nessun ragazzo,
avesse una bocca come quella!
Né aveva seni né occhi come quelli
che sembravano essere stati pescati
dal fondo del mare,
dal fondo del mare.
Chi avevo amato
Cosa avevo amato
Fino ad ora?

*Perché attacchi il mio cuore?
Perché mi influenza il cervello?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Per far vibrare il sangue nelle mie vene
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

L'ho chiamato *melone*,
ananas,
albero di ulivo.
smeraldo -

e volpe nella neve.
L'ha chiamata *melone*,
ananas,
albero di ulivo.
smeraldo -
e volpe nella neve
e volpe nella neve.

*Perché attacchi il mio cuore?
Perché mi influenza il cervello?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Ti ho detto di entrare nella mia corte?
Per far vibrare il sangue nelle mie vene
Per far vibrare il sangue nelle mie vene?*

Intermezzo #1

Immaginate l'inizio:

Un giovane cavaliere
Ai tempi in cui c'erano i cavalieri.
Donnaiolo - nel suo modo gentile.
Improvvisamente, inaspettato, colto dal *lampo dell'amore*
sulle rive di un fiume ghiacciato.

Finora era un uomo libero.
Ora - la vittima di SASHA,
La principessa dell'Est dal sex-appeal stupefacente

Non riuscendo a proteggere il suo cuore decide di fuggire
con *Sasha*, per sfuggire alla sua corte sicura.
L'obiettivo? Amore, avventura, estasi...
Brevemente: Una vita *degnata di essere vissuta*.

O come direbbe il nostro antenato, il grande *Ariosto*:
L'uomo divenne l'*Orlando Furioso* - fuori di testa per amore!

2. JOUR DE MA VIE / GIORNO DELLA VITA

La notte era buia,
era buio pesto.
Ma è stata una serata così,
che stavano aspettando,
Sì, è stata una notte così,
che avevano programmato di scappare.
Il giorno era arrivato.

Jour de ma vie:

Era il loro parola d'ordine

Jour de ma vie!

Da quel giorno

ci liberiamo del passato.

La nostra follia ha vinto.

Adieu ennui!

Sasha, corriamo!

Potrebbe arrivare in ritardo,
impedito così
Potrebbe cosa? Potrebbe cosa?
Si è persa la sua strada!
È arrivata la mezzanotte.
Il posto è giusto.
Locanda Blackfriars.
I cavalli aspettano.

Jour de ma vie!

da quel giorno in poi

ci liberiamo del passato.

La nostra follia ha vinto.

Adieu ennui.

Sasha, andiamo!

È ancora silenzioso.
Il silenzio è morte.
Il buio pesto è la morte.
Avrei dovuto saperlo.
Sapere cosa? Sapere cosa?
L'amore è una frode.
E le parole non servono.
E le parole non servono.

Jour de ma vie!

da quel giorno in poi

ci liberiamo del passato.

La nostra follia ha vinto.

Adieu ennui.

Sasha, te ne sei andato!

Intermezzo #2

È stato ferito dall'amore.

Ferito a morte.

Un cavaliere sconfitto che si nasconde dal mondo.

Cercando disperatamente di uccidere la sua memoria, di affogare il suo dolore.

Quando succede qualcosa di straordinario...

Il sonno, profondo come il velluto nero, lo assale.

Per giorni e giorni, per notti e notti.

Questo è... Cosa?

Un sonno senza fine?

O forse... la morte?

Oppure è una soluzione geniale per guarire dal dolore dei mortali?

Per rinascere nella vita... con qualche cicatrice, eppure: libero.

3. IF THIS IS SLEEP / SE QUESTO È IL SONNO...

Svegliati, caro!
Luce del mattino
Senta, i cani abbaiano
Fanfara delle trombe
Battito di batteria
Alzati!
Alzati!
Alzati!
Alzati!

Un giorno -
Due giorni -
Tre -
Quattro -
Cinque -
Sei -
Sette -

Dove sei stato?
A letto?
In paradiso?

*"Il sonno può essere la morte
Ma la morte non è la fine
Sogni tutt'altro che innocenti
Svegliati, nuova vita!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!"*

Era questo un sonno?
Posso chiedere...
Se si tratta di sonno
Come viene prodotto?
Pensa che
Abbiamo bisogno...
Abbiamo bisogno...
Abbiamo bisogno...
Abbiamo bisogno...

Piccola dose -
Della morte -
Un giorno -
A -
Per vivere
La nostra
Vita?

Dobbiamo morire?
A volte?
Per continuare a vivere?

*Il sonno può essere la morte
Ma la morte non è la fine
Sogni tutt'altro che innocenti
Svegliati, nuova vita!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!*

*Il sonno può essere la morte
Ma la morte non è la fine
Sogni tutt'altro che innocenti
Svegliatij, nuova vita!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!
Nasconditi bene, vecchio dolore!*

Intermezzo #3

(Video)

Il gusto per i libri è stato precoce.

Da bambino a volte mi trovavano a mezzanotte... Continuando a leggere.

Mi hanno tolto la lampada a cera - collezionavo vermi luminosi.

Hanno portato via le lucciole - ho quasi bruciato la casa con una torcia!

Ma il peggio doveva arrivare!

Una volta che si è assuefatti dalla lettura, si cade irrimediabilmente nella scrittura...

Così, prima che compissi venticinque anni, erano state scritte circa quarantasette opere teatrali, storie, romanzi e poesie.

Alcuni in prosa, altri in versi. Alcuni in francese, altri in italiano, tutti romantici e tutti lunghi.

Ho dimenticato la "vita esterna".

Eppure: la mia vita era ricca!

Mi sono trovato di fronte a problemi che hanno lasciato perplessi gli uomini più saggi:

Ad esempio: "Che cos'è l'amore?" Che cos'è l'amicizia? Che cosa è la verità?

Non ero affatto interessato alla mia carriera di uomo, di cavaliere, di soggetto politico.

Tuttavia cresceva la sensazione che la mia vita nascosta mi avrebbe permesso di essere un uomo, un cavaliere, un *leader* migliore.

Quando è necessario...

In questi pensieri ho trascorso mesi e anni della mia vita.

Alcune settimane hanno aggiunto un secolo alla mia età, altre non più di tre secondi al massimo.

Solo l'uomo sconosciuto è in pace!

Può cercare la verità e dirla!

E così ho aggiunto alcuni versi a una poesia quando una strana ombra ha incontrato il mio sguardo...

Strana, strana ombra...

Quasi due metri di altezza...

Ha portato con sé...

Sentimenti inquietanti, caldi e pericolosi,
e da tempo dimenticati....

..

4. RABBITS & BIRDS / CONIGLI E UCCELLI

Sai, cose più strane
A volte ci succede
Al centro del silenzio
Nel mezzo della pace:
Non invitata, è arrivata
Una signora alta due metri!
assomigliando a un coniglio lepre
Occhi fissi, orecchie tremanti
Le mosse affrettate di un coniglio
Si è avvicinata in modo spaventoso
Ha provocato qualcosa...
Che temeva...

*L'amore è un uccello ribelle
Con due volti: bianco e nero
Per quel momento sembra bello
Brutale e crudele poco dopo
Per favore: questo gioco senza di me!*

Mentre si inchinava alle sue scarpe
Le ali si sono avvicinate, ali tenere
Gli ricordano debolmente
Dell'amore, perso nel ghiaccio
Sentimenti caldi, cicatrici profonde
Era commosso, sì, ma perché?
Dal calore di una duchessa,
Chi ha ricordato un coniglio?
Potrebbe essere davvero amore
Uccello del paradiso, che
Ha provocato qualcosa
Che ha temuto....

*L'amore è un uccello ribelle
Con due volti: bianco e nero
Per quel momento sembra bello
Brutale e crudele poco dopo
Per favore: questo gioco senza di me!*

Era davvero propenso
Lasciare che l'uccello atterri
Che shock alla fine
Come è emerso chiaramente:
L'uccello era un avvoltoio!
Il turpe avvoltoio della lussuria
Non dorato dall'amore
Per questo corse dal suo Re:

La Corona Britannica lo mandò a Stambul
E volò felicemente
Provocato da qualcosa
Che temeva...

*L'amore è un uccello ribelle
Con due volti: bianco e nero
Per quel momento sembra bello
Brutale e crudele poco dopo
Per favore: questo gioco senza di me!*

Intermezzo #4

Essere ambasciatore a Istanbul in quei tempi antichi del *Corno d'Oro* suona avventuroso,
misterioso - non è vero?

Ma *Orlando* ha dovuto affrontare,
che lasciare la sua corte per la casa bianca, bianca del Bosforo
non avrebbe liberato né il suo corpo né la sua mente:

Un giovane diplomatico ammirato,
Ma elegantemente annoiato.

Uscire dalla sua gabbia dorata - solo di notte -
nascosto nella calda e vivace oscurità.
Orlando fa amicizia con uomini e donne.
Così fondamentalmente... *diverso*,
che trema di gioia selvaggia...

All'alba torna strisciando,
un uomo diverso.
Un uomo diverso...
Pieno di desideri proibiti.

5. FREE WHEN YOU TRAVEL / LIBERO QUANDO SI VIAGGIA

In case come gusci d'uovo
Così bianco e così nudo
Ha dovuto firmare contratti
Era solito stringere la mano
Si è comportato come un gentiluomo
Ha interpretato l'ambasciatore
In case come gusci d'uovo
Nelle camere orientali
Ha scambiato di banalità
Ha predetto il tempo
Si vergogna del suo lavoro
Soffocante e inutile
In case come gusci d'uovo

*Dovresti essere libero
Quando si viaggia
Padrone del tuo
Livello di crociera:
Sposa uno sconosciuto!
Commetta un crimine!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Torna in tempo!
Torna in tempo!*

Quindi ribalta la situazione
Nella sua casa come un guscio d'uovo
Con una festa per i sensi
Al di là di ogni descrizione
Piatti d'oro, candelabri
Fontane di vino dolce
Uccelli in gabbie d'oro
E il padrone di casa stesso?
Che maniere principesche!
Così interessantemente triste!
Il motivo è una signora...
Questo è quello che si dice
Lui, ancora una volta, non può rimanere

*Dovresti essere libero
Quando si viaggia
Padrone del tuo
Livello di crociera:
Sposa uno sconosciuto*

*Commetta un crimine!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Torna in tempo!
Torna in tempo!*

In case come gusci d'uovo
Così bianco e così nudo
Ha inghiottito i suoi desideri
Ha pregato di essere libero

*Dovresti essere libero
Quando si viaggia
Padrone del tuo
Livello di crociera:
Sposa uno sconosciuto!
Commetta un crimine!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Salva un povero diavolo
Torna in tempo!
Torna in tempo!
Torna in tempo!*

!

Intermezzo #5

Notte ha seguito ai grandi festeggiamenti nel *Eggshell-Palais*

- pettegolezzo in tutta Istanbul.

Una notte piena di dubbi, sogni e pericoli.

Uomini e donne hanno conquistato la casa dell'ambasciatore.

O aveva *invitato* la folla colorata?

Che cosa stava succedendo?

Una rivolta? Una battaglia? Un'orgia?

Questa è la storia di una rivolta silenziosa...

Così la mattina seguente l'ambasciatore fu trovato dai suoi segretari

nel sonno più profondo, nelle lenzuole stropecciate

Ecco di nuovo il sonno di sette giorni di velluto nero?

E poi?

Riuscirà a sfuggire di nuovo alla sua memoria?

Fuggire dalla sua tempesta interiore?

Alcune cicatrici, ma intoccabile...

Lo farà?

6. METAMORPHOSIS / METAMORFOSI

Così ancora sette giorni di sonno
Lontano -
Anche in questo caso sono state provate
tutte le cure
Invano
Bisogna trovare qualcosa di diverso
Qualcosa di nuovo!
Uno straordinario strumento di
sopravvivenza
Attenzione!
Nella sua anima si confrontano due forze:
Uno dice -
Sii astente, modesto e puro!
L'altro?
Sii sensuale, generoso, selvaggio
E adesso?
In mezzo a tutto quel rumore si sveglia
Ssshhhh!
Come donna lascia il letto!
Ripeti!
Sì, una donna, nuda, si alza in piedi
No!
È la verità!

Cambiamento!
Il suo corpo si ribella
La sua mente reclama per
Cambiamento!
Per quanto tempo si può dormire
E quante volte scappare
Finchè non si cambia?

Egli unisce il potere e la grazia
Wow!
È sicuramente una donna, non c'è dubbio
Lei!
Ma in ogni altro aspetto
Cosa?
Esattamente Orlando rimane
Come?
Di sicuro avrebbe cambiato il suo futuro
Senza dubbio!
La sua identità però è la stessa
Davvero?
Alcuni dubitano del suo cambio di sesso
Certo!

Alcuni dicono che non è mai stata un
uomo!

La sua risposta?
Si diverte!

Cambiamento!
Il suo corpo si è ribellato
La sua mente reclamava per
Cambiamento!
Per quanto tempo si può dormire
E quante volte scappare
Finchè non si cambia?

Cambiamento!
Il suo corpo si è ribellato
La sua mente reclamava per
Cambiamento!
Per quanto tempo si può dormire
E quante volte scappare
Finchè non si cambia?

Fino a quando non cambierai?
Fino a quando non cambierai?

Intermezzo #6

(Video)

Lì, all'ombra di un fico gigante, il mio vecchio amico mi aspettava su un asino.
Maschio o femmina: l'amico non fa differenza.

Al contrario di lui e della sua gente, molti *esperti hanno* insistito sul fatto che un tale cambiamento di sesso è contro natura.

Che se ne occupino biologi e psicologi!

Il fatto è che: Sono stata un uomo fino all'età di 30 anni, quando sono diventata una donna e da allora sono rimasta tale.

Il fatto che io abbia i capelli scuri e l'abbronzatura avvalorava l'idea di essere uno "zingaro nato".

Con solo alcune... beh... strane maniere.

Come ad esempio... l'amore smisurato per la natura.

Compassione fraterna con *ogni* essere, a partire dai levrieri fino alle mosche...

Così i miei nuovi amici cominciarono a sospettare che io avessi altre convinzioni rispetto alle loro...

"Preferisce un tramonto a un gregge di capre".

C'era del vero...

Il mio vecchio amico, un uomo saggio, sapeva: nessuna passione è più forte nel petto dell'uomo di quella di far credere agli altri come crede lui.

Niente lo riempie di rabbia come la sensazione che un altro valuti basso ciò che lui valuta alto.

Il saggio era allarmato....

7. TRUST A GIPSY / FIDARSI DI UN GIPSY

Immaginate di avere un amico
Un vecchio amico "Gipsy"
Che è arrivato mentre lei fischiava
Che è venuto con due asini
Che ha detto:

Andiamo verso gli altipiani
Andiamocene, quando la brughiera è
sfiorita!
Laviamoci nei ruscelli,
E credere di essere scuri,
Credere di essere scuri,
Credere di essere scuri,
Perché sei "uno Gipsy".

*Eppure nei suoi occhi
Le montagne sono muri
Fiori - su porcellana
Erba - Tappeti di velluto
Gli alberi diventano streghe
Le pecore in una catena montuosa:
Tutto, credimi,
Tutto, tutto, tutto, tutto
- è un'altra cosa!
- è un'altra cosa!*

Immaginate, la sua amica era allarmata
Il suo vecchio amico "gipsy"
Che è arrivato mentre lei fischiava
Che è venuto con due asini
Ha detto:

Temo che tu sia malata, mia cara
Stordito dalla natura, stupida!
Ma questa dea è crudele:
La mia mano è stata colpita...
Mi ha schiacciato il piede.
È brutale e crudele
Fidati di un gipsy!

*Eppure nei suoi occhi
Le montagne sono muri
Fiori su porcellana
Erba - Tappeti di velluto
Gli alberi diventano streghe
Le pecore in una catena montuosa:*

*Tutto, credimi,
Tutto, tutto, tutto, tutto
- è un'altra cosa!
- è un'altra cosa!
"Ascolta ragazza,
Pensi che la tua famiglia sia vecchia?
Non ti è mai stato detto:
Siamo sempre stati qui
Essere costantemente chiari
Sulla differenza tra
La vita e una scena di fantasia?".*

*Eppure nei suoi occhi
Le montagne sono muri
Fiori - su porcellana
Erba - Tappeti di velluto
Gli alberi diventano streghe
Le pecore in una catena montuosa:
Tutto, credimi,
Tutto, tutto, tutto, tutto
- è un'altra cosa!
- è un'altra cosa!*

Intermezzo #7

"Oh, se solo potessi scrivere", esclamò.

Fu proprio quello il momento in cui il suo vecchio amico decise di accompagnarla al porto, di incoraggiarla a salire a bordo della *Dama Armata*.
- Nave meravigliosa, marinai meravigliosi -
Per aiutarla a scambiare una perla con un vestito da donna, e di salutare la nave che finalmente salpava per il Mediterraneo.

Anche la seconda esperienza di *Orlando* come donna circondata da uomini sarebbe piuttosto istruttiva, anche se per motivi completamente diversi...

È lì, sul ponte di una nave nel mezzo del Grande Blu, che avviene la svolta interiore del suo personale *Sea Change*.

La fine di Orlando, l'uomo.
L'inizio della sua vita pratica come donna...

8. DIMMI, CAPITANO!

Sento la seta sulla mia pelle...
Mi fa brivire in qualche modo
Lo rende nervoso, basta guardare!
Un bel sorriso
Capitano vestito di blu...
Potrei saltare in mare?
Nuoterei con questo vestito?
Devo chiedergli aiuto?
Che confusione! Che confusione!
Capitano vestito di blu -
Lo farei?
Capitano vestito di blu -
Non proprio!

Dimmi, capitano
Non posso lottare più?
Non devo gridare più?
Comandare più?
Condannare più?
Dimmi, capitano
E giusto?
L'ho scelto?

Mi chiede se ne voglio ancora
Di questa carne eccellente
È imbarazzante o dolce?
Un gioco sorprendente,
Capitano vestito di blu!
Come devo giocare?
Più o meno di seconda categoria...
Ascoltare i tuoi racconti audaci?
Che confusione! Che confusione!
Capitano vestito di blu -
Lo farei?
Capitano vestito di blu -
Non proprio!

Dimmi, capitano
Non posso lottare più?
Non devo gridare più?
Comandare più?
Condannare più?
Dimmi, capitano
E giusto?
L'ho scelto?

Dimmi, capitano
Non posso lottare più?
Non devo gridare più?
Comandare più?
Condannare più?
Dimmi, capitano
E giusto?
L'ho scelto?

Dimmi, capitano...
Dimmi, capitano...

Qual è l'estasi più grande?
Quella dell'uomo o quella della donna?
E non è forse la stessa cosa?
No, questo è il più delizioso: rifiutare e vederlo accigliato.
Perché nulla è più celestiale che resistere e cedere.
Cedere e resistere.
Non sono sicuro che non mi getterò in mare...
Per il solo piacere di essere salvata da una giacca blu, dopotutto.
Cielo! Che sciocchezze ci fanno fare, che sciocchezze facciamo noi!
Negare l'insegnamento a una donna per evitare che rida di te.
Essere schiavi di una sottoveste, eppure andare in giro come se foste i signori del creato.
"Sia lodato Dio che sono una donna", esclamai - Huh, stavo per imbartermi nell'estrema follia - che non è più penoso né nella donna né nell'uomo -.
Di essere orgoglioso del mio sesso!

Dimmi, capitano
Non posso lottare più?
Non devo gridare più?
Comandare più?
Condannare più?
Dimmi, capitano
E giusto?
L'ho scelto?

Intermezzo #8

Quando finalmente lasciò la nave, tutte le *Giacche Blu* e il *Capitano vestito di blu*, iniziò a riorganizzare la sua vita come scrittrice - ora donna.

Nella sua precedente vita di giovane poeta, molto tempo fa, aveva già fatto esperienza con i cosiddetti esperti, intellettuali, *conoscitori*, papi delle arti e della letteratura...

Orlando, l'uomo, era impressionato dalla loro conoscenza, dai loro giudizi sicuri.

Ma... questa è la storia di una rivolta silenziosa

Quindi, essendo una donna, inizia a dubitare della competenza dei fantasiosi spiegatori, come ad esempio

Signor Greene.

9. MISTER GREENE

Quanto ama i libri!
Libri e solitudine
Poesie e solitudine
Levriers, rosaio,
- solitudine
Eroi, Scrittori,
Solitudine!

Ma c'è il signor Greene
Il giudice dei libri
Di eroi, di poesie,
Di scrittori in ogni caso!
Opinion Leader
Il re del discorso pubblico

"Questo libro - ridicolo
Questa poesia - semplice
Il rosaio - non ispirato
Il levriero - zoppo
Poeti ed eroi?
O noioso o folle!".

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?
Osa sopportare la solitudine?
Sa dove sono stato?
Potresti percepire ciò che ho visto?*

Come pensa in modo acuto!
Pensieri e attitudine
Ingegno e attitudine
Conoscenza, reti
- attitudine
Sostenitori, amici
Attitudine!

Sì, il signor Green è così!
Il giudice dei libri
Di eroi, di poesie,
Di scrittori in ogni caso!
Opinion Leader
Il re del discorso pubblico

"Questo libro - ridicolo
Questa poesia - semplice
Il rosaio - non ispirato
Il levriero - zoppo

Poeti ed eroi?
O noioso o folle!".

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?
Osa sopportare la solitudine?
Sa dove sono stato?
Potresti percepire ciò che ho visto?*

*Posso fidarmi di lei, signor Greene?
Osa sopportare la solitudine?
Sa dove sono stato?
Potresti percepire ciò che ho visto?*

Posso fidarmi di lei, signor Greene?

....

*Sa dove sono stato?
Potresti percepire ciò che ho visto?*

Intermezzo #9

(Video)

Ho superato i buoni consigli di ogni tipo di signor Green.
E lavoravo alla mia poesia infinita, quando un'ombra oscurò la pagina.
Era un'ombra familiare, un'ombra grottesca.
Un coniglio mostruoso. Occhi fissi, orecchie tremanti...
La Signora alta sei metri!

Ma basta!

Era impossibile che si trattasse di una signora. Ero sola con un signore alto!
"Ah" gridai - come mi hai spaventato!
"Gentile creatura", esclamò l'arciduca, "perdonatemi per un inganno che vi ho praticato - molto tempo fa!".

Sorseggiai gentilmente il mio vino, l'arciduca mi baciò la mano.
In breve: abbiamo recitato le parti di uomo e donna per dieci minuti con grande ambizione e poi siamo caduti in un discorso naturale.
Ma comunque...

Se questo è l'amore - così mi sentivo, ora dal punto di vista della donna - c'è qualcosa di altamente ridicolo.

Poi, cadendo in ginocchio, mi diede un rospo a forma di smeraldo...

Mentre pronunciava la proposta di matrimonio, nei suoi occhi si formarono enormi lacrime.
Gli uomini piangono con la stessa frequenza e irragionevolezza delle donne, come sapevo dalla mia esperienza di uomo.
Ma ho imparato che le donne dovrebbero essere scioccate quando gli uomini mostrano emozioni in nostra presenza.

Quindi, sono rimasto scioccato.

10. LIFE & A LOVER / LA VITA E L'AMANTE

È stato ferito dall'amore
E ha fatto del male anche agli altri
Conosce gli uccelli del paradiso
E gli avvoltoi della lussuria
Così è cresciuto...
Così è cresciuta...

Non può andare a fare una passeggiata
Senza incontrare un arciduca
Chi ti presenta un rospo
Sotto forma di smeraldo?
Che ti perdona e pronuncia
Una proposta di matrimonio?
Non puoi vivere da sola?
Polimorfa e libera?
En voyage - in avventura
Un pasticcio è la tua testa
Punto d'incontro delle illusioni
Campo di battaglia tra due sessi

E allora?

*Ma che diavolo?
Perché decidere?
La vita e un amante
Così ha pianto
Perché incollare insieme?
È questa la volontà della natura?
Perché fermarmi?
Sono ancora in evoluzione!*

Non puoi saltare in piedi
Abbatte il raso e le perle
Prendere i pantaloni e gli stivali
Cavalcare un cavallo o una jeep?
Non sai che è un dato di fatto
Che i vestiti cambino il nostro modo di
essere
Come guardiamo il mondo
E il mondo ci guarda?
Superficiale, dite voi?
Simboli di qualcosa di nascosto!
I vestiti mantengono la superficie
Di un segreto, proibito...

E allora?

*Ma che diavolo?
Perché decidere?
La vita e un amante
Così ha pianto
Perché incollare insieme?
È questa la volontà della natura?
Perché fermarmi?
Sono ancora in evoluzione!*

*Ma che diavolo?
Perché decidere?
La vita e un amante
Così ha pianto
Perché incollare insieme?
È questa la volontà della natura?
Perché fermarmi?
Sono ancora in evoluzione!*

Intermezzo #10

Immaginate... ha incontrato l'uomo dei suoi sogni!

È possibile? È reale?
Possiamo chiedere...

L'uomo che l'ha convinta con il suo atteggiamento romantico, la sua misteriosa professione - ancora una volta si è innamorata di un marinaio - il suo nome barocco e il suo strano comportamento sono *reali*?
Oppure è un prodotto dei suoi sogni, un fantasma della sua fantasia?

Tuttavia, la libertà sembra essere la dea della coppia più strana che il mondo abbia mai visto.

Libertà... e fluidità

11. SHEL

Sette piume aveva raccolto
E tratto tra i suoi polpastrelli
Più veloce è andata, ha corso, è
inciampata
Si ruppe la caviglia, non riuscì ad alzarsi
Ma lì giaceva soddisfatta:

Ho trovato il mio compagno, è la
brughiera
Sono la sposa della natura, qui giacerò
Sognare sogni selvaggi di terre
E ancora: dell'infinito mare turchese!

Tic tac, tic tac, tic tac
Il cavallo era molto vicino...
Si è seduta in piedi

"Signora, si è fatta male?".
"Sono morta, signore" - rispose lei.
Pochi minuti dopo:
Sposo e sposa.

"Il suo nome, signore...?".
"Marmaduke, Bonthrop -
E Shelmerdine!!!"
"Orlando è il mio"

"Certo, non sei un maschio, Orlando?".
"Certo, non sei una donna, Shelmerdine?".
"Chi se ne frega? Se sei mia/mio!?"

La gente si è riunita, le campane hanno
suonato
È stato disposto un mare di candele.
"Marmaduke Bonthrop, in ginocchio!
Shelmerdine, marinaio, resta lì!
Orlando, inginocchiati anche tu!"

Alla fine ha trionfato la voce del
sacerdote:
Gli anelli venivano passati di mano in
mano
Ma poi è subentrata la confusione:
Orlando, solo leggermente vestita, saluta
con un cenno del capo...

Tic tac, tic tac, tic tac
Il suo cavallo era lì per partire...
Si è alzata in piedi

"Signora, si è fatta male?".
"Sono morta, signore" - rispose lei.
Da qualche minuto:
Sposo e sposa!

"Il suo nome, signore...?".
"Marmaduke, Bonthrop -
E Shelmerdine!!!"
"Orlando è il mio!"

"Certo, mi aspetti, Orlando?".
"Certo, tornerà, Shelmerdine?".
"Non importa! Sono tuo/tua!"

Intermezzo #11

Essere donna rimane un dono e un fardello, un trionfo e una rivolta.

Accettare ciò che alcuni chiamano "una vita equilibrata" non è la via di un antico poeta cavaliere senza età.

Così continua ad alimentare la fiamma dell'*Orlando Furioso* senza alcuna arma – ma cambiando, trasformando, scorrendo, scandalizzando.

Anche il marito e il figlio hanno dovuto affrontarlo.

Il marito marinaio e il figlio solare vivono così accanto a una dimostrazione di libertà personale.

Della libertà e...del'estasi.

12. EXTASY / ESTASIA

Era sposata, vero
Ma se il marito navigava sempre intorno a
Capo Horn
Era un matrimonio?
Se a una piaceva, era matrimonio?
Se a una piacevano altre persone, era
matrimonio?
E infine
se si volesse ancora
Più di ogni altra cosa al mondo
Scrivere poesie.
Anche se essere madre di un ragazzo?
Era un matrimonio?
Aveva dei dubbi.

Ascolta, vita!
Che cosa sei?
L'unico colpo?
Un gioco gratuito?
Un luogo casuale
Per me e Shel?
Voglio saperlo,
Insisto:
Dimmelo!

Lei era Orlando, vero
Sì, ma anche un milione di altre cose
Sono uno snob? I leopardi?
I miei antenati? Orgoglioso di loro? Sì!
Avido, lussurioso, vizioso
Lo sono? Non mi importa un accidente se
lo sono!
Veritiero - Penso di sì
Generoso - oh, ma questo non conta
Biancheria pregiata, piatti d'argento, vino!
Viziato - forse
Amo gli alberi e i cani da pastore
E la note...

Ascolta, vita!
Che cosa sei?
L'unico colpo?
Un gioco gratuito?
Un luogo casuale
Per me e Shel?
Voglio saperlo,

Insisto:
Dimmelo!

Dannazione a tutto!
Una barca giocattolo, una barca
giocattolo, una barca giocattolo!
Non sono leggi, né articoli, né contratti,
che contano!
Sbagliato focus, signor Green!
È qualcosa di inutile, improvviso, violento
Qualcosa che costa una vita
Rosso, blu, viola, un getto, uno spruzzo,
Qualcosa di avventato, ridicolo, come il
mio giacinto marito!
Voglio dire - ti amo davvero, Shel!
Ma ecco cos'è: una barca giocattolo sulla
Serpentina.
Il richiamo di una lucertola!
Extasia - è l'estasia che conta!

Ascolta, vita!
Che cosa sei?
L'unico colpo?
Un gioco gratuito?
Un luogo casuale per
Shel e io?
Voglio saperlo,
Insisto:
Ditemi!

Ascolta, vita!
Che cosa sei?
L'unico colpo?
Un gioco gratuito?
Un luogo casuale
Per Shel e me?
Voglio saperlo,
Insisto:
Dimmelo!
Voglio saperlo,
Insisto:
Dimmelo!
Dimmelo!
Dimmelo!
Dimmelo!

A FIT KNIVE (II) / UN COLTELLO ADATTO (II)

E quando vi dico
Che il poeta rinascimentale
Ha inventato le donne dure
Combattendo come cavalieri alla pari
In duello per il loro amore
Travolgendo alcuni giganti
Capaci, di addomesticare gli ipogrifi
Di stupire i Maghi
Con i loro potenti trucchi,
A volte risparmiando i deboli,
Spesso addomesticano i loro amanti
Chiedendo sempre il rispetto
E quando ve lo dico:
Questo strano tappeto di colori
Ha sopravvissuto a tutti i secoli...

Mi credereste?

Eppure è vero
È più che vero
È più grande della vita
Un coltello adatto
Una buona storia è un coltello adatto
Un coltello adatto
Un coltello adatto